



Concurso Vial

Origen de la Dirección de Vialidad



Dentro de este informe se hablará de Próspero Catelin, Juan Pons y Carlo Zucchi.

Autores: María José López

Lara Barreto

Rodolfo Cabral

Natalia Macchioli.

Seudónimo: La Romana

Agradecimientos

Agradecemos profundamente al Archivo Histórico Ricardo Levenne, cuya capacitación fue una de las razones detrás de este trabajo, y al Profesor e investigador del CONICET, Fernando Aliatta, cuyo trabajo e interés por la obra de Carlo Zucchi nos contribuyó a confirmar que algunos de los documentos que manipulamos fueron escritos por el mismo ingeniero.

ÍNDICE

Resumen	3
Introducción	4
Biografías laborales de los tres Jefes del Departamento de Ingenieros y Arquitectos (Próspero Catelin, Juan Pons y Carlo Zucchi).....	6
Próspero Catelin.....	6
Próspero y Bernardino Rivadavia: La forja de una Buenos Aires Moderna en la Época Primigenia de la Patria.....	6
La llegada de Catelin: Un soplo de modernidad a orillas del Plata.....	6
La visión compartida: Una Buenos Aires ordenada, bella y próspera.....	6
Más allá de la piedra: Un proyecto de nación	7
Un legado que perdura: La influencia de Catelin y Rivadavia en la Argentina.....	7
Un contexto histórico en plena ebullición	7
El neoclasicismo como bandera de la modernidad	8
Las primeras obras: Una ventana a un nuevo Buenos Aires.....	8
El trabajo de Próspero Catelin en el Departamento de Ingenieros-Arquitectos.....	8
Juan Pons	10
Obras emblemáticas	10
Infraestructura.....	10
Planificación urbana	10
Estilo arquitectónico.....	10
El legado de Pons y sus contemporáneos se manifiesta en:	11
La formación de una identidad arquitectónica.....	11
Carlo Zucchi	12
Un destacado Arquitecto y Escenógrafo en el Río de la Plata	12
Contexto Histórico y su Influencia en Zucchi.....	12
Aportes de Zucchi a Buenos Aires	12
Contexto histórico y artístico:	13

La llegada de Zucchi y sus primeros proyectos:.....	13
Los obstáculos y el fracaso de la escuela de arquitectura:	13
El Arquitecto de la Federación	14
Trayectoria:.....	14
Aportes Clave de Zucchi:.....	15
Proyectos Destacados:	15
La Catedral de Buenos Aires entre sus incursiones más conocidas.....	16
El Legado de Zucchi en la Arquitectura Argentina.....	16
Ideas Clave y Legado.....	17
¿Por qué no dejó un legado más tangible?	17
El Legado de Zucchi en Perspectiva	18
Zucchi Y el Neoclasicismo	18
Aportes a la Historia de la Arquitectura argentina	19
Principales Aportes de Zucchi al Desarrollo Urbano.....	19
Análisis del contexto histórico y la renuncia del arquitecto	20
Causas de la renuncia:.....	20
Implicancias de la renuncia:	21
Conclusión.....	22
Referencias.....	23

Resumen

El presente trabajo se centra en los orígenes de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires a lo largo del siglo XIX, rastreando sus raíces hasta la creación del Departamento de Ingenieros y Arquitectos, la Comisión Topográfica y el Departamento de Topografía y Estadística. A su vez, profundiza en las biografías laborales de los primeros tres Jefes de Obras Públicas, quienes marcaron un hito en el diseño arquitectónico provincial.

Aspectos a destacar:

- **Énfasis en los orígenes:** Se subraya la importancia de buscar los inicios de la Dirección de Vialidad hasta instituciones anteriores.
- **Conexión con el contexto nacional:** Se destaca el rol de Bernardino Rivadavia y la creación de un organismo nacional para la gestión de obras públicas.
- **Evolución institucional:** Se describe la transformación de las instituciones a lo largo del tiempo, desde la creación de departamentos específicos hasta su disolución y reorganización.
- **Figuras clave:** Se mencionan y se profundizan aspectos laborales de los tres primeros Jefes de Obras Públicas (1821-1836) y su relevancia en el diseño arquitectónico provincial.
- **Objetivos de las instituciones:** Se explican las funciones de cada institución creada, como el registro de tierras, la realización de levantamientos topográficos y la planificación de obras públicas.

Introducción

Este trabajo tratará de los comienzos de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires en el siglo diecinueve, con la creación del Departamento de Ingenieros y Arquitectos junto con la Comisión Topográfica y el Departamento de Topografía y Estadística. También hablará de la Biografía laboral de los tres primeros Jefes de Obras Públicas que marcaron el diseño arquitectónico de nuestra provincia. Además, se mostrarán documentos originales de aquella época.

Sin embargo, cabe aclarar, que era la creación de un organismo nacional responsable de la arquitectura que se dio con Bernardino Rivadavia primero como Ministro de Gobierno y posteriormente con su período Presidencial, quien crea y organiza con un decreto en 1821 estableciendo un primer Departamento de Ingenieros y Arquitectos teniendo por objeto planificar y dirigir los planos y presupuestos de toda obra pública, a cargo la ejecución y dirección de toda la construcción con objeto público.

En este marco y para llevar a la práctica la política territorial Bernardino Rivadavia designó al Ingeniero Próspero Catelin con el cargo del Jefe de Obras Públicas estando en dicho Departamento (1821-1828), luego tras su renuncia asumió Juan Pons (1828-1831) y posteriormente fue nombrado a Carlo Zucchi (1831-1836).

Agregando a lo anterior en 1823 se creó un registro de tierras a cargo del Ministerio de Gobierno con el objetivo de llevar todas las escrituras, que incluyen la mensura del terreno. Al año siguiente, en 1824, se dictaron una serie de reglas para ejecutar estas mensuras y posteriormente, se creó la Comisión Topográfica. Esta Comisión quedó encargada de realizar el plano topográfico de la provincia y de aprobar todas las mensuras que se realizaran en territorio bonaerense, entre otras tareas que tenían que ver mayormente con el desempeño de los agrimensores.

Dos años más tarde, en 1826, se creó el Departamento General de Topografía y Estadística. Este cambio conlleva, además, mayor jerarquía y autonomía, y una comunicación directa con el Ministerio de Gobierno, según reza mismo decreto: *“El Departamento se comunicará oficialmente con todas las autoridades de la República, dependerá solamente de la Presidencia Nacional, y estará a las inmediatas órdenes del Ministerio de Gobierno”*. Esta comunicación directa con el Ministerio de Gobierno podría haber favorecido una resolución más rápida de los asuntos.

El Departamento de Ingenieros y Arquitectos fue disuelto en 1852.

Luego el 26 de junio de 1852 se crea el Departamento Topográfico nombrado como jefe a Saturnino Salas hasta el año 1875.

Biografías laborales de los tres Jefes del Departamento de Ingenieros y Arquitectos (Próspero Catelin, Juan Pons y Carlo Zucchi)

Próspero Catelin

Próspero y Bernardino Rivadavia: La forja de una Buenos Aires Moderna en la Época Primigenia de la Patria

En el torbellino de la joven nación argentina, dos figuras se erigieron como pilares fundamentales en la construcción de una nueva identidad nacional: Próspero Catelin, el arquitecto visionario, y Bernardino Rivadavia, el estadista reformista. Su alianza, forjada en los albores de la patria que dio vida a una Buenos Aires moderna, plasmó en piedra y acero los ideales de progreso y civilización que animaron a la naciente república.

La llegada de Catelin: Un soplo de modernidad a orillas del Plata

En 1821, Buenos Aires, otrora colonial y austera, se vio sacudida por la llegada de un hombre que traía consigo los vientos renovadores de la Europa ilustrada. Próspero Catelin (1754-1842), arquitecto francés imbuido de los principios del neoclasicismo, desembarcó en la ciudad por invitación del presidente Bernardino Rivadavia, quien vio en él la herramienta perfecta para transformar la fisonomía urbana y sentar las bases de una capital moderna.

La visión compartida: Una Buenos Aires ordenada, bella y próspera

Rivadavia, prócer de la independencia y adalid del progreso, soñaba con una Buenos Aires que reflejara los ideales de la nueva nación: ordenada, bella y próspera. En Catelin, encontró al artista capaz de materializar sus anhelos. El arquitecto francés, a su vez, halló en el presidente un mecenas visionario que le brindó la oportunidad de plasmar su talento en obras monumentales que marcarían para siempre la historia de la ciudad.

Más allá de la piedra: Un proyecto de nación

La colaboración entre Catelin y Rivadavia trascendió el ámbito de la arquitectura. Juntos, concibieron un plan integral de obras públicas que buscaba modernizar la infraestructura de la ciudad, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y sentar las bases para el desarrollo económico y social. Se construyeron puentes, calles y plazas que facilitaron la circulación y el comercio. Se instalaron redes de agua potable y alcantarillado que contribuyeron a la higiene y la salud pública. Se erigieron escuelas y hospitales que promovieron la educación y la asistencia social.

Su visión de una Buenos Aires moderna y ordenada se plasmó en proyectos como la Plaza de Mayo, la Avenida Rivadavia y el Paseo de la Recoleta.

Un legado que perdura: La influencia de Catelin y Rivadavia en la Argentina

La obra de Próspero Catelin y Bernardino Rivadavia dejó una huella imborrable marcando un antes y después en la historia de la Argentina. Buenos Aires, la ciudad que ellos moldearon con su visión y talento, se convirtió en un referente de modernidad y progreso en el continente latinoamericano. Su legado inspiró a generaciones de arquitectos, urbanistas y artistas, y sigue siendo fuente de admiración y estudio para quienes se apasionan por la historia y la cultura de nuestro país, recordándonos así el poder transformador del arte y la política del bien común.

Un contexto histórico en plena ebullición

La Argentina de principios del siglo XIX era un país en plena construcción. Tras la gesta independentista, la nación buscaba consolidar su identidad y forjar su propio camino. Buenos Aires, como capital, jugó un papel fundamental en este proceso.

Sin embargo, la ciudad aún conservaba un aspecto colonial, con calles angostas, casas bajas y edificios de adobe. La falta de planificación urbana y la ausencia de infraestructura moderna impedían el desarrollo económico y social.

El neoclasicismo como bandera de la modernidad

El neoclasicismo, estilo arquitectónico dominante en la Europa de la época, se caracterizaba por su racionalidad, orden y simetría. Sus líneas rectas, sus formas geométricas y sus referencias a la cultura grecorromana lo convertían en un símbolo de progreso y civilización.

Catelin, fiel exponente de este estilo, llegó con la misión de transformar la ciudad y adaptarla a los nuevos ideales de la época. Su talento y su visión innovadora lo convirtieron en el arquitecto ideal para llevar a cabo esta ambiciosa tarea.

Las primeras obras: Una ventana a un nuevo Buenos Aires

Las primeras obras de Catelin en Buenos Aires causaron un gran impacto en la ciudad:

- La construcción de la Catedral Metropolitana, con su imponente fachada neoclásica (actual columnata del frontis) marcó un hito en la historia de la arquitectura argentina.
- El Teatro de la Victoria, con su elegante diseño y acústica impecable, se erigió como epicentro de la cultura y las artes.
- El Cementerio de la Recoleta (Cementerio Norte), primer cementerio público de la ciudad, con sus panteones ornamentados y avenidas arboladas, ofreció un espacio de serena reflexión y homenaje a los próceres.

El trabajo de Próspero Catelin en el Departamento de Ingenieros-Arquitectos

❖ Nombramiento y funciones:

En 1821, Próspero Catelin, tal como fue citado más arriba, fue nombrado Jefe de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires por el presidente Bernardino Rivadavia. Este cargo implicaba la dirección del Departamento de Ingenieros-Arquitectos, creado ese mismo año por el gobernador Martín Rodríguez.

❖ *Estructura Del Departamento:*

El Departamento de Ingenieros-Arquitectos estaba conformado por un equipo de profesionales, incluyendo:

- Ingenieros: Encargados de la planificación y ejecución de obras de infraestructura, como puentes, caminos, canales y puertos.
- Arquitectos: responsables del diseño y construcción de edificios públicos y privados.
- Delineadores: Dibujantes y técnicos que elaboraron planos, mapas y otros documentos técnicos.
- Artesanos: Albañiles, carpinteros, herreros y otros trabajadores manuales que participaban en la construcción de las obras.

❖ *Funciones de Catelin:*

Como jefe del Departamento, era responsable de las siguientes funciones:

- Liderar y supervisar el trabajo del equipo de ingenieros, arquitectos y demás personal.
- Elaborar planes y proyectos de obras públicas.
- Dirigir y controlar la ejecución de las obras.
- Administrar los recursos del Departamento.
- Asesorar al gobierno sobre temas relacionados con la infraestructura y la planificación urbana.
-

Próspero Catelin permaneció al frente del Departamento de Ingenieros hasta el año 1828. Tras su renuncia, el Departamento continuó funcionando bajo la dirección de otros profesionales, pero su importancia disminuyó gradualmente.

Se adjunta documentación original en **Anexo I** de Próspero Catelin.

Juan Pons

Ingeniero francés, fue una figura clave en la construcción de Buenos Aires durante la década de 1820. Asumió la dirección del Departamento de Ingenieros y Arquitectos en 1828 nombrado por Dorrego, donde supervisó obras emblemáticas como la Catedral y la Casa de Gobierno. Su gestión se destacó por la polémica con Próspero Catelin sobre la reconstrucción del frontis de la Catedral y por la puesta en marcha de nuevos proyectos como la cárcel y la escuela de San Nicolás de los Arroyos.

Obras emblemáticas

La dirección de Pons en el Departamento de Ingenieros y Arquitectos permitió la construcción y renovación de edificios clave como la Catedral y la Casa de Gobierno, que se convirtieron en símbolos de la identidad porteña.

Infraestructura

La continuada construcción de la cárcel y la escuela en San Nicolás de los Arroyos, así como el Cementerio del Norte (Cementerio de Recoleta), contribuyó a mejorar la organización urbana y a brindar servicios esenciales a la población.

Planificación urbana

Aunque no se dispone de un plan urbanístico formal de la época, la labor de los ingenieros y arquitectos, incluyendo a Pons, sentó las bases para el crecimiento ordenado de la ciudad y la definición de sus principales ejes viales.

Estilo arquitectónico

Si bien no se puede hablar de un estilo arquitectónico único, la obra de Pons y sus colegas refleja las influencias europeas y las necesidades de una ciudad en constante transformación.

El legado de Pons y sus contemporáneos se manifiesta en:

- Un nuevo rostro para la ciudad: Buenos Aires comenzó a consolidarse como una urbe con edificios representativos y una infraestructura básica.
- Un impulso al desarrollo urbano: La planificación y ejecución de obras públicas sentaron las bases para el crecimiento futuro de la ciudad.

La formación de una identidad arquitectónica

Aunque incipiente, se comenzaron a definir los rasgos distintivos de la arquitectura porteña. Luego en el año 1831, tres años después de su asunción, renunció al cargo y fue reemplazado por Carlo Zucchi con quien continuó trabajando de forma privada.

A pesar de los esfuerzos realizados en la búsqueda de información adicional, no se han hallado registros o documentos que proporcionen más detalles biográficos laborales acerca de Juan Pons. Esta ausencia de datos sugiere que, en los archivos consultados, no existe evidencia que permita reconstruir con mayor precisión su trayectoria vital, lo cual limita nuestra comprensión de su figura histórica. La carencia de información puede deberse a diversas razones, como la falta de conservación de documentos, la escasa relevancia pública de la persona en cuestión durante su época, o la posibilidad de que los registros hayan sido destruidos o no hayan sido documentados adecuadamente.

En consecuencia, el perfil biográfico de Juan Pons permanece incompleto, lo que representa una significativa laguna en el estudio de su vida y obra.

Se adjunta documentación original en **Anexo II** de Juan Pons.

Carlo Zucchi

Un destacado Arquitecto y Escenógrafo en el Río de la Plata

Carlo Zucchi, Nació en Italia, Reggio Emilia, Nebbiara (1789-1849) Ingeniero y Arquitecto. Fue una persona clave en la transformación urbana de Buenos Aires. Estuvo al frente del Departamento de Ingenieros y Arquitectos del año 1831 al año 1836, continuando a Juan Pons.

Contexto Histórico y su Influencia en Zucchi

- Revolución Francesa y Napoleón: El nacimiento de Zucchi en un año tan convulso como 1789, y su pertenencia a una familia influyente en la Italia napoleónica, lo expusieron a ideas revolucionarias y a un ambiente de grandes cambios. Esto, sin duda, moldeó su visión del mundo y su concepción del papel del arquitecto en la sociedad.
- Buenos Aires en Transformación: Su llegada a Buenos Aires coincidió con un período de intensa reconstrucción y modernización de la ciudad, luego de las guerras de independencia. Zucchi se convirtió en un actor fundamental en este proceso, aportando su visión europea y adaptándola a las necesidades locales.

Aportes de Zucchi a Buenos Aires

- Escenografía Urbana: Sus trabajos en las "Fiestas Mayas" y otros eventos públicos revelan un talento especial para crear atmósferas y escenografías que exaltaban el poder y la identidad de las nuevas élites gobernantes.
- Arquitectura Civil: Aunque muchos de sus proyectos no se concretaron, su obra demuestra una visión progresista para Buenos Aires, con propuestas de nuevos edificios públicos y equipamientos urbanos.
- Influencia en el Urbanismo: Zucchi fue uno de los primeros arquitectos en concebir a Buenos Aires como una ciudad moderna, con una infraestructura adecuada para sus habitantes y un diseño urbano que reflejara su estatus de capital de una nación en ascenso.

- **Formación clásica y contexto neoclásico:** Zucchi recibió una sólida formación en la tradición clásica, tanto en Italia como en Francia. Su contacto con figuras clave del Estilo Imperio, como Percier, Mazois y Denon, evidencia una profunda inmersión en los ideales estéticos y arquitectónicos de la época.
- **Exilio y búsqueda de nuevas oportunidades:** Las convulsiones políticas en Italia, especialmente tras la caída de Napoleón, obligaron a Zucchi a exiliarse. Buenos Aires, con su proyecto de modernización y sus necesidades de infraestructura, se convirtió en un destino atractivo para arquitectos y técnicos europeos.
- **Grupo de exiliados italianos:** Zucchi no llegó solo a Buenos Aires. Formó parte de un grupo de intelectuales italianos que aportaron sus conocimientos y habilidades al desarrollo de la joven nación.

Contexto histórico y artístico:

En un momento clave de la historia de Buenos Aires, a mediados del siglo XIX, cuando la ciudad se consolidaba como un centro político y cultural en América Latina de la época rosista. La presencia de figuras como Zucchi, un arquitecto italiano de renombre, es un reflejo de este dinamismo y de la atracción que Buenos Aires ejercía sobre intelectuales y artistas.

La llegada de Zucchi y sus primeros proyectos:

Zucchi llega a Buenos Aires en un contexto político y económico complejo, marcado por el bloqueo brasileño y por la inestabilidad interna. A pesar de estas dificultades, logró establecerse y desarrollar una serie de proyectos importantes, como las casas para Ramón Larrea y la propuesta de muelle de madera.

Los obstáculos y el fracaso de la escuela de arquitectura:

Sin embargo, los proyectos de Zucchi se ven fracasados por los constantes cambios políticos y la falta de recursos. La imposibilidad de llevar a cabo sus ideas lo lleva a intentar crear una escuela de arquitectura, un proyecto que

también fracasa debido a la falta de interés por parte del público.

Es importante mencionar:

- El papel de Buenos Aires como centro cultural: La ciudad se presenta como un imán para artistas e intelectuales, que encuentran en ella un espacio para desarrollar sus ideas y proyectos.
- Las dificultades del contexto histórico: Los conflictos políticos y económicos limitan las posibilidades de desarrollo de Zucchi y de otros proyectos urbanos.
- La importancia de la arquitectura en la construcción de la identidad de una ciudad: Los proyectos de Zucchi, aunque no todos se concretaron, contribuyeron a moldear el paisaje urbano de Buenos Aires.

El Arquitecto de la Federación

Trayectoria:

- Formación y habilidades: Su formación académica y su dominio de técnicas como el grabado y la escenografía lo distinguieron de sus contemporáneos.
- Erudición y versatilidad: Su vasta cultura le permitió abordar una amplia gama de proyectos, desde escenografías hasta edificios públicos y privados.
- Papel como escenógrafo urbano: Su obra más significativa se desarrolló en el ámbito de la escenografía urbana, donde creó elaboradas decoraciones para eventos públicos y fiestas patrias.
- Productividad y variedad de proyectos: A pesar de las dificultades económicas, el arquitecto desarrolló una intensa actividad, tanto en la ciudad como en el campo, realizando proyectos de diversa índole.
- Compromiso con el proyecto político: Sus obras se inscriben en un contexto político específico, el rosista, y contribuyen a consolidar la imagen del poder.

Aportes Clave de Zucchi:

- **Modernización Urbana:** Zucchi fue un actor fundamental en la modernización de Buenos Aires. Sus proyectos, como el Hospital General y el Mercado Público, buscaban mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y reorganizar los servicios urbanos.
- **Influencia Europea:** Sus diseños reflejan las tendencias arquitectónicas europeas de la época, especialmente en lo que respecta a la organización espacial y la incorporación de nuevos materiales.
- **Arquitectura Funeraria:** Zucchi también dejó una importante huella en la arquitectura funeraria de Buenos Aires, con proyectos como el mausoleo de Dorrego y los monumentos conmemorativos.
- **Documentación Exhaustiva:** Una característica distintiva de su trabajo es la gran cantidad de documentación que producía para cada proyecto, incluyendo planos detallados, memorias descriptivas y presupuestos.

Proyectos Destacados:

- **Ampliación del Cementerio del Norte (Cementerio Recoleta):** Un proyecto emblemático que buscaba mejorar las condiciones de los cementerios de la ciudad.
- **Mercado Público:** Un espacio diseñado para centralizar el comercio y mejorar la distribución de alimentos.
- **Hospital General:** Un ambicioso proyecto que buscaba ofrecer atención médica a toda la población.
- **Catedral de Santa Fe:** Un trabajo realizado por encargo de Estanislao López, que muestra la versatilidad de Zucchi y su capacidad para adaptarse a diferentes contextos.
- **Monumentos Conmemorativos:** Una serie de proyectos que buscaban honrar a figuras y eventos históricos.

La Catedral de Buenos Aires entre sus incursiones más conocidas

Carlo Zucchi participó en el diseño y modificación de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires. Se destaca el conflicto entre la visión original de Rivadavia, que buscaba un diseño más civil para la catedral, y las presiones de sectores eclesiásticos que deseaban un edificio más tradicional.

Zucchi presentó múltiples propuestas para modificar la fachada de la catedral, incluyendo la adición de torres y cambios en el orden arquitectónico. Sin embargo, sus proyectos no llegaron a concretarse debido a diversos factores, como la preferencia del gobierno por otros arquitectos y la falta de fondos.

Además de su trabajo en la catedral, Zucchi también presentó propuestas para modificar la Plaza de la Victoria, buscando convertirla en un espacio celebrativo.

Cabe señalar:

- Conflicto entre lo civil y lo religioso: La disputa por el diseño de la catedral refleja un debate más amplio sobre la identidad de Buenos Aires y el papel de la religión en la vida pública.
- Influencia de las corrientes arquitectónicas: Zucchi propone diferentes estilos arquitectónicos, como el corintio y el jónico, mostrando la influencia de las tendencias europeas en la arquitectura local.
- El papel del contexto político: Las decisiones sobre el diseño de la catedral estuvieron fuertemente influenciadas por el contexto político de la época, con cambios de gobierno y enfrentamientos entre diferentes facciones.
- La importancia del espacio público: El interés de Zucchi por modificar la Plaza de la Victoria revela la importancia que se otorgaba a los espacios públicos como lugares de encuentro y celebración.

El Legado de Zucchi en la Arquitectura Argentina

Zucchi, a pesar de no haber dejado una obra construida de gran envergadura en Buenos Aires, ejerció una influencia significativa en el desarrollo arquitectónico de

la ciudad y, por extensión, de toda Argentina. Su legado se encuentra más en las ideas y propuestas que presentó, que en las edificaciones concretas.

Ideas Clave y Legado

- Influencia de las corrientes europeas: Zucchi fue un vehículo para introducir en Argentina las corrientes arquitectónicas europeas más vanguardistas de su época. Sus propuestas, aunque muchas veces no se concretaron, sirvieron como punto de referencia para otros arquitectos y marcaron una tendencia hacia diseños más elaborados y ornamentados.
- Debate sobre la identidad arquitectónica: Las discusiones en torno al diseño de la Catedral de Buenos Aires, en las que Zucchi fue un actor central, reflejan un debate más amplio sobre la identidad arquitectónica de la nación. ¿Debía la arquitectura argentina seguir modelos europeos o desarrollar un estilo propio? Zucchi, con sus propuestas eclécticas, contribuyó a enriquecer este debate.
- La arquitectura como expresión del poder: Las decisiones arquitectónicas, como se evidencia en el caso de la catedral, estaban íntimamente ligadas al poder político. Zucchi fue un actor en este juego de poder, y su experiencia ilustra la forma en que la arquitectura puede ser utilizada para expresar y legitimar el poder.

¿Por qué no dejó un legado más tangible?

- Inestabilidad política: La inestabilidad política de la Argentina del siglo XIX dificultó la concreción de grandes proyectos arquitectónicos. Los cambios de gobierno y las prioridades cambiantes afectaron los planes de Zuchi.
- Falta de fondos: La falta de recursos económicos fue otro obstáculo importante. Muchos de los proyectos de Zucchi eran ambiciosos y requerían de una inversión significativa.
- Preferencias de los gobernantes: Las preferencias estéticas de los gobernantes de turno también influyeron en la elección de los arquitectos y en los diseños de las obras.

El Legado de Zucchi en Perspectiva

Aunque Zucchi no dejó una obra construida que perdure hasta nuestros días, su legado es invaluable para comprender la evolución de la arquitectura argentina en el siglo XIX. Sus ideas y propuestas sirvieron como punto de partida para futuras generaciones de arquitectos y contribuyeron a enriquecer el debate sobre la identidad arquitectónica de la nación.

Zucchi Y el Neoclasicismo

Carlo Zucchi destaca en el contexto del Río de la Plata especialmente en Argentina la influencia del Neoclasicismo en su trabajo con referencias a arquitectos como Percier y Fontaine. Zucchi es presentado como un arquitecto versátil, que, a pesar de seguir las tendencias europeas, supo adaptarlas al contexto local, creando una arquitectura que reflejaba la identidad de la nueva nación.

Hay que acentuar:

- Neoclasicismo y Adaptación Local: Zucchi es situado dentro de la corriente neoclasicista, pero se subraya su capacidad para adaptar los modelos europeos a la realidad rioplatense.
- Influencias y Originalidad: Se mencionan diversas influencias, como el Renacimiento italiano y la arquitectura de John Soane, pero se enfatiza la originalidad de Zucchi en la creación de una obra personal.
- Arquitectura y Política: Se vincula la arquitectura de Zucchi con el proyecto político de la nueva nación, señalando cómo sus diseños buscaban expresar los ideales de la revolución.
- La Ciudad y la Arquitectura: Zucchi es destacado por su visión de la ciudad, buscando integrar sus proyectos en el tejido urbano y no solo como edificios aislados.
- Teoría y Práctica: Se resalta su faceta de teórico, con la publicación de sus trabajos y la importancia de su archivo para la comprensión de su obra.

Aportes a la Historia de la Arquitectura argentina

- Figura de Zucchi: Actor clave en el desarrollo de la arquitectura en el Río de la Plata.
- Neoclasicismo en América: Contribuye a una mejor comprensión de cómo se manifestó el Neoclasicismo en América, y específicamente en Argentina, adaptándose a contextos culturales y políticos particulares.
- Relación entre Arquitectura y Sociedad: Explora la relación entre la arquitectura y los procesos sociales y políticos de la época, mostrando cómo la arquitectura puede ser una expresión de los ideales de una sociedad.

Principales Aportes de Zucchi al Desarrollo Urbano

- Planificación Urbana: Zucchi no solo diseñaba edificios individuales, sino que concebía proyectos a gran escala que involucraban la planificación de sectores enteros de la ciudad. Sus propuestas incluían la creación de plazas, la organización de manzanas y la definición de ejes visuales, contribuyendo a la creación de un tejido urbano más coherente y ordenado.
- Arquitectura Institucional: Muchos de sus proyectos se centraron en edificios públicos y gubernamentales, como el Hospital para Ambos Sexos, que se convirtieron en símbolos de la nueva nación y reforzaron la identidad de la ciudad. Estos edificios no solo cumplían una función práctica, sino que también expresaban los ideales de la época y contribuyeron a la construcción de una imagen de Buenos Aires como una ciudad moderna y progresista.
- Influencia en la Tipología Edificatoria: Zucchi introdujo nuevas tipologías arquitectónicas en Buenos Aires, como los teatros y los hospitales, que se convirtieron en modelos a seguir para futuras construcciones. Sus diseños, caracterizados por su elegancia y sobriedad, influyeron en el gusto arquitectónico de la época y marcaron el rumbo de la arquitectura local.
- Relación entre Arquitectura y Ciudad: Zucchi comprendía la importancia de la relación entre la arquitectura y el entorno urbano. Sus proyectos

buscaban integrar los edificios en el contexto existente, creando un diálogo entre lo nuevo y lo antiguo. Esta visión anticipó conceptos modernos de urbanismo y sostenibilidad, que se valoran aún hoy en día.

Un ejemplo concreto sería el Hospital para Ambos Sexos (Buenos Aires): Este edificio, aunque no se llegó a construir, fue un proyecto ambicioso que reflejaba las ideas de Zucchi sobre la arquitectura hospitalaria y su relación con la ciudad.

La obra de Carlo Zucchi fue fundamental para el desarrollo urbano de Buenos Aires en el siglo XIX. Su visión integral de la arquitectura, su capacidad para adaptarse a las necesidades locales y su compromiso con la creación de una ciudad más bella y funcional dejaron una huella imborrable en el paisaje urbano de la ciudad.

Análisis del contexto histórico y la renuncia del arquitecto

El fragmento que se presenta, nos brinda un panorama complejo de las circunstancias que llevaron a la renuncia del arquitecto en 1836, en el contexto del segundo gobierno de Rosas.

Causas de la renuncia:

- Defensa de su competencia profesional y libertad de juicio: El arquitecto enfrentó conflictos al defender su autonomía y su visión sobre cómo debían llevarse a cabo los proyectos arquitectónicos. Esto sugiere una tensión entre sus ideales profesionales y las posibles interferencias políticas o personales en su trabajo.
- Cambio en la política oficial: La llegada al poder de Rosas y su enfoque en otras prioridades, dejando de lado las iniciativas arquitectónicas, generaron un clima adverso para el desarrollo de la profesión. La falta de inversión en obras públicas y la decadencia urbana dificultaron la continuidad de la Oficina a su cargo.
- Reestructuración administrativa y recortes presupuestarios: La crisis económica y la necesidad de reducir gastos estatales llevaron a una

reorganización del gobierno, afectando directamente al puesto del arquitecto.

- Preferencias personales de Rosas: La figura de Santos Sartorio se convirtió en la preferida de Rosas para encargar los pocos trabajos arquitectónicos que se realizaron durante ese período, marginando así al arquitecto y a la estructura administrativa existente.

Implicancias de la renuncia:

- Alejamiento del arquitecto de Buenos Aires: La suma de estos factores hizo insostenible la situación del arquitecto en la ciudad, obligando a buscar nuevas oportunidades en otro lugar.
- No se trató de una emigración por oposición a Rosas: A pesar de su alejamiento, el arquitecto no se sumó al grupo de opositores al régimen, sino que encontró un nuevo empleo en el Estado Oriental, bajo el gobierno de Oribe, aliado de Rosas. Esto sugiere que sus motivos para abandonar Buenos Aires eran más prácticos que ideológicos.
- Similitudes con Pedro de Angelis: La actitud del arquitecto frente a la intensa actividad política de la época fue similar a la de su amigo Pedro de Angelis, lo que indica que ambos buscaban mantener una cierta distancia de los conflictos políticos y concentrarse en sus actividades profesionales.

La renuncia del arquitecto en 1836 fue el resultado de una combinación de factores políticos, económicos y personales. La defensa de su autonomía profesional, los cambios en las políticas gubernamentales y la reestructuración administrativa crearon un ambiente hostil para el desarrollo de su trabajo. Sin embargo, es importante destacar que su partida no fue motivada por una oposición ideológica al régimen de Rosas, sino más bien por la búsqueda de mejores oportunidades profesionales.

Se adjunta documentación original en **Anexo III** de Carlo Zucchi.

Conclusión.

La investigación realizada revela que los orígenes de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires se encuentran intrínsecamente ligados a los primeros intentos por establecer un sistema de planificación y ejecución de obras públicas en el país. La creación del Departamento de Ingenieros y Arquitectos en 1821, bajo la gestión de Bernardino Rivadavia, marcó un hito en la historia de la ingeniería argentina, sentando las bases para el desarrollo de infraestructuras y la ordenación del territorio.

Si bien este primer organismo se disolvió en 1852, su legado se mantuvo a través de la evolución de otras entidades como el Departamento Topográfico. Desempeñando un papel fundamental en la generación de conocimiento geográfico y en la regulación de las actividades de mensura y catastro.

La figura de los primeros Jefes de Obras Públicas, como Próspero Catelín, Juan Pons y Carlo Zucchi, resulta clave para comprender cómo se fue perfilando el diseño arquitectónico de la provincia durante las primeras décadas del siglo XIX. Sus aportes, junto con los avances en materia de cartografía y catastro, contribuyeron a sentar las bases para el posterior desarrollo de una red vial y de una infraestructura urbana más compleja.

En relación a lo antes expuesto, el estudio de los comienzos de la Dirección de Vialidad nos permite apreciar la importancia de las políticas públicas en la configuración del territorio y en la construcción de la identidad nacional. Los desafíos enfrentados por los técnicos y funcionarios de aquella época continúan siendo relevantes en la actualidad, y su legado nos invita a reflexionar sobre la necesidad de una planificación estratégica y de una gestión eficiente de los recursos para garantizar el desarrollo sostenible de nuestras ciudades y regiones.

Referencias.

- ❖ Aliata, F. (2006). La Ciudad Regular: Arquitectura, Programase instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835. Bernal (Argentina): Universidad Nacional de Quilmes/Buenos Aires: Prometeo.
- ❖ Aliata, F. y Loyola, O. (2005). La acción del Departamento Topográfico y las Comisiones de Solares en la consolidación de los poblados bonaerenses. Dolores entre 1821 y 1838. En Batticuore, G., Gallo, K. y Myers, J. Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890). Buenos Aires: Eudeba.
- ❖ Chiaramonte, J.C. (1997). Ciudades, provincias, Estados: Orígenes de la Nación argentina (1800-1846). Buenos Aires: Ariel.
- ❖ D'Agostino, V. (2007). Los orígenes de la agrimensura como profesión: su relación con el Estado y el régimen de propiedad de la tierra (Provincia de Buenos Aires, primera mitad del siglo XIX). En N. Girbal y S. N. de Mendonça (coord.), Cuestiones agrarias en Argentina y Brasil: Conflictos sociales, educación y medio ambiente (pp. 271-288). Buenos Aires: Prometeo.
- ❖ Pesoa, M. (2017). Conocer, medir y dibujar el territorio. Orígenes y etapa formativa del Departamento Topográfico de Buenos Aires (1824-1851). Boletín Americanista, 75, 153-172.
- ❖ Pesoa, M. (2017). Conocer, medir y dibujar el territorio. Orígenes y etapa formativa del Departamento Topográfico de Buenos Aires (1824-1851). Boletín Americanista, 75, 153-172.

- ❖ UNLP. (s. f.). Vista de La necesidad de un mapa para la provincia La institucionalización del conocimiento cartográfico y catastral durante el siglo XIX en la Provincia de Buenos Aires. Geograficando. <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/>. <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOe083/12887>



GIORGIO VIAGGIANTI
LA ROMANA
24

Cuenta de la obra de la Iglesia de San Pedro de los Rios
 otro en el destino de este el 20 del mismo
 año 1826

Presupuesto del costo de la Obra y que hay q.
 hacer en la fraccion q. inmediatam. se va a edificar
 de p. el Cementerio del Norte
 A Javer

1120	Barra Cubicas de excavacion de Cimientos, por una pared de 560 ^{varas} de largo, (los cimientos han de ser de 2 ^{va} de profundidad y 1 ^{va} de ancho) a 4 ^{ta} la vara cubica	560-11-11
960	v. cuad. de Pared de barro de 1/2 ladrillo de grueso a 3 p. la vara	1080-11-11
560	v. de caballetes de una cuarta de alto y dos tercios ancho con cal a 1 ^{va} 9 ^{ta}	340-11-11
	Para abrir una comunicacion con el Cementerio, frente a la entrada a p. la plaza y del mismo ancho, cortar la pared a plomo y rebajar para la	34-11-11
		<u>11514-11-11</u>

Nota. Se bajara a aumentara al rematar la obra segun los precios
 estipulados si tubiera caso, de acuerdo a medida
 Con fecha de del mismo se ha P. de J. de 1826
 Sustituido a este el presupuesto
 adjunto. (se suple este dia)

Presupuesto del costo de obra en Cementerio Norte (actual Cementerio de Recoleta). División Archivo General de la D.V.B.A. UC2002 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"

Debe de ser expuesto por el Ministro al Sr. Ministro de la Guerra

Presupuesto del costo de la obra y por lo pronto de deb.
 puer y el aumento del Cementerio del Norte.

a saber

660 V.^{as} cubicas de excavacion p.^a cimientos de
 2^{da} ^{ca} profundidad y $\frac{2}{3}$ de ancho a 3.^{ra} 217-4-11
 240 Idem Idem Idem Idem de 2^{da}
 profundidad y $\frac{3}{4}$ de ancho a 3.^{ra} 105-0-0
 2465 V.^{as} cuad. de pared de barro de 440^{as} de
 largo, 50^{as} de alto con el cimiento y ladrillo
 de grueso, comprendiendo 88 pilares de
 $\frac{1}{2}$ ladrillo p.^a sosten de una pared a 1.^{ra} 4372-4-11
 440 V.^{as} de largo de varilla de $\frac{1}{4}$ V.^{as} de alto
 con un labo de una pared a p.^a de 1.^{ra} 1140-11-11
 960 V.^{as} cubicas de parapeto con barro de $\frac{1}{2}$
 de alto comprendiendo el cimiento, el $\frac{1}{2}$
 ladrillo de grueso a 3 p.^{as} la V.^a 1080-11-11
 120 V.^{as} de varilla de con un de $\frac{1}{4}$ de alto p.^a
 de parapeto a 12.^{as} V.^{as} 180-11-11
~~Abrir la comunicacion con el cementerio
 en la pared divisoria de forma y del
 mismo ancho p.^a la entrada p.^a la plaza
 cortar de flanco la pared y rebajarla a
 la buelta~~

6364-0-11
 340
 170
 510

560
 560
 1120
 373
 747
 346
 2241
 220-1
 220
 1100
 2206
 1320
 720
 120
 840

1140
 14
 11960
 1995

Presupuesto de la Obra q. por la pronta
 debe hacerse en el Cementerio del Norte
 A. Chauv

747 V. cubios y de arena para cimentar de 2 V. de profundidad y de canchales a 3 ^{rs}	280-1-"
1140 V. Cuad. de pared de barro de 220 V. de largo 5 V. de alto y 1/2 ladrillo de grueso comprados de 114 pilares de 1/2 ladrillo de 5 V. en 5 V. de altura de la pared a 14 ^{ta} de esp.	1995-0-"
1320 V. cuad. de pared de barro de 220 V. de alto 6 V. de alto y 1/2 ladrillo de grueso a 3 ^{rs} la V.	3960-0-"
360 V. Cuad. de parapeto de 1/2 ladrillo de grueso, 120 V. de largo 3 ^{rs} de alto con el cimacio a 3 ^{rs} la V.	1080-0-"
220 V. de un balde con cal de 1/4 de alto y la pared de 1 ladrillo de grueso a 3 ^{rs} la V. Cuad. a 3 ^{rs} la vara	220-0-"
340 V. de un fideu - idem - y la pared y parapeto de ladrillo de grueso a 12 ^{ta} de esp.	510-0-"
	<u>8045-1-"</u>
A rebajas de 425 V. Cuad. de la pared divisoria de 5 V. de alto y 145 de largo, cuyo material para su colocación en edificar las paredes q. hay q. se han quitado a 13 ^{ta} de esp.	1803-1
Nota: a la conclusión de la obra se practicará la medición y se fijará con exactitud el costo, tomando por base los precios estipulados en la contrata q. se ha de formar.	6242-"
B. J. Díaz 29/826.	

Presupuesto del costo de obra en Cementerio Norte (actual Cementerio de Recoleta). División Archivo General de la D.V.B.A. UC2002 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"

Por repetidas ocasiones se han hecho robos menores en la obra de la Catedral, mas en la noche de ayer se han llevado una pieza de cuerda cuyo valor es de alguna consideracion, y para que no se repita en adelante ~~esta especie de robo~~ perteneciendo a la custodia de las obras de la Catedral, ~~estas cuerdas~~ ~~debe~~ ~~presias~~ ~~para~~ ~~descubrir~~ ~~los~~ ~~modos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~antena~~ ~~de~~ ~~hacer~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~esten~~ ~~estas~~ ~~construccion~~ ~~no~~ ~~estan~~ ~~expuestas~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~mismo~~, en esta virtud y a fin de evitar robos de mucha mayor valor, suplico a V. S. se sirva ordenar q. la guardia de la carcel ^{cuerpo de labores} ~~atrasada~~ ~~pl.~~ ~~las~~ ~~noche~~ ~~por~~ ~~situando~~ ~~una~~ ~~centinela~~ ~~debajo~~ ~~de~~ ~~ella~~,

Dios pida
Febrero 18 de 1823

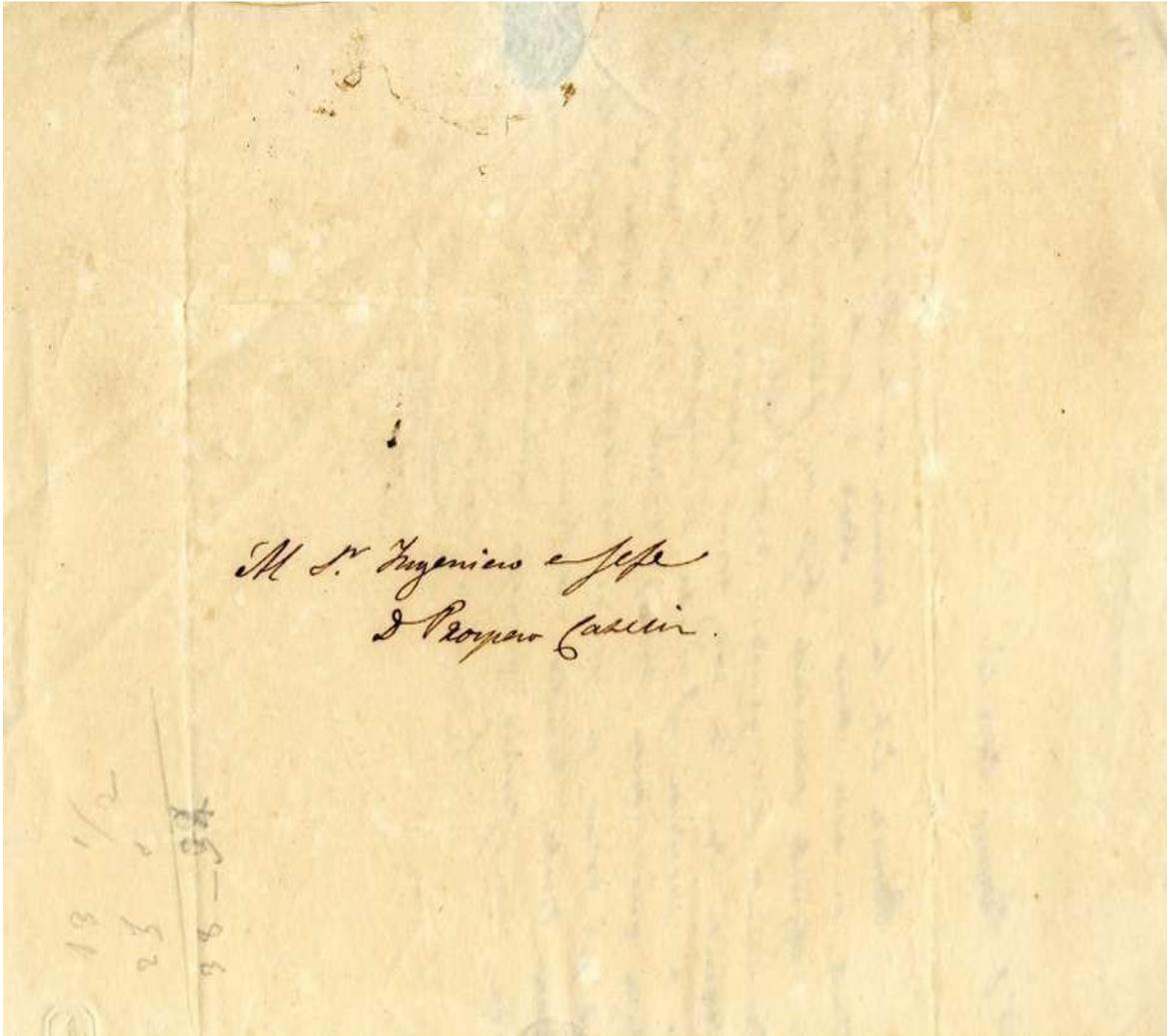
Señor

Nota sobre robos repentinos por la noche, en la obra de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires del año 1823. División Archivo General de la D.V.B.A. UC1 - "Notas varias 1822-1836"

11,
Sr. Próspero Catelin.

Remito a V. la votación de la Secretaría en
habilitado en este año — debe V. y su Dependencia, vo-
tar en segunda, poniendo bajo mi firma — "Votación
del Departamento de Ingenieros Arquitectos en habilitado"
en segunda dar la voz como aparece en la planilla:
— no en presencia de V. se sugieren a los dos
Candidatos que tienen votos, V. puede tener completa
libertad de votar por quien quisiere, y entre los dos
propuestos, puede también sabrán elegir el que les
mereca una preferencia, y mejor conducta —
Su atento servidor
J. Rosales

Nota dirigida a Próspero Catelin, casi ilegible, sobre una votación entre
propuestas. División Archivo General de la D.V.B.A. UC2001 - "Notas varias
Departamento Topográfico 1822 - 1829"



Sobre con el nombre de Próspero Catelin, en su interior se hallaba la nota dirigida a él. *División Archivo General de la D.V.B.A. UC2001 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"*

Anexo II. Documentos originales, referidos a Juan Pons.

Visto p. el Inspector que subscribe el presupuesto de la sala de Doct., que formó el Sr. Ingeniero Segundo D. Juan Pons, ha puesto los reparos siguientes.

1.º Que siendo la ventana la única luz que debe tener la sala parece q. debiera ser algo mayor, por que la proyectada disminuye la luz actual tanto p.º su tamaño, como por lo que debe bajar; mas en esto como en lo demás el Sr. Ingeniero sabrá el partido q. debe tomar

2.º En la venta partida de Albarilexia se notan cargados en globo los muros que deben igualar de la anti sala con la sala; y separándolos como es regular se halla q. p.º el lado de la sala se necesitan $19\frac{46}{100}$ v. cuadrados del tabig. pedro q.º al precio de 8 p.º

son			
y p.º el inquirido son $21\frac{6}{100}$ v. cubicas q.º a 9 p.º	97.823		
cuya partida ascienden a	194.37		
q.º existen al cargo hecho de		291.57	
q.º deben añadirse al presupuesto		267.41	14.1%

3.º Causiendo de guía p.º saber en cual de los vanos debe colocarse la puerta vidriera el inspector ha formado el calculo p.º los dos casos y colocandola en el vano del 9.º se rellenan p.º rellenan $4\frac{1}{4}$ v. cubicas q.º a 9 p.º son 38 p.º 27, y p.º tanto deben rebajarse del presupuesto

		36.2	
y si se coloca en el vano del 9.º solo quedan p.º rellenas			
$2\frac{3}{100}$ v. cubicas q.º insp.º tan al mismo precio 21 p.º 27			
y entonces se rebajarán		73.1%	

4.º No hay tampoco idea de cual debe ser el tabique demolido p.º cuya operacion se cargan 3 p.º b.º

descontar		3.1	
-----------	--	-----	--

Suma y à la eta 198.37 - 14.1%

Nota sobre el presupuesto de la refacción de la Antigua Capilla de la Sala de los Doctores del año 1827. División Archivo General de la D.V.B.A. UC2005 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"

Sumas de la	Rebajas	Abonos
532 - 3/4	532 - 3/4	532 - 3/4
<p>En la prim.^a partida de (reparación) se cargan las puntas cuando solo se habla de dor, en el plano y p.^o tanto se rebaja el imp.^o de una q.^o es de 130 - 11.</p>		
<p>6.^o En las Partidas se rebajan los 6 p.^o correspon dientes a la punta de que habla el art.^o 6 - 0</p>		
<p>Deben abonarse cinco en que esta equitativa cada la partida del entamillado 500 -</p>		
Sumas que demuestran el Balance	278 - 3/4	144 - 1/4
<p>Abonem los 73 p.^o 1/4. q.^o p.^o equivoicacione han sumado 73 - 1/4 278 - 3/4</p>		
y las sumas del abono	144 - 1/4	144 - 1/4
Queda líquida la cantidad del presupuesto	56 - 1/4	

Por la presente decontracion el informante tiene el placer de
afirmar q.^a en parecer ninguna correccion omite el presente
presupuesto en cuanto a costos, p.^o lo demás el presente parecer
propone del n.^o 3.^o es digno de atencion como igualmente q.^a las
p.^o n.^o 1, y 2 del adjunto coque corresponden a la obra q.^a esta
bajo la inspeccion del q.^o subcribe, y que ellas parece que debieron
quedar uniformadas con las otras, y entonces el nuevo abono ac-
tual seria una duplicacion de gasto

Finalmente p.^a dar todo el plano q.^o corresponde al presente se
forme el q.^o subcribe presente el adjunto coque de la p.^o
te de exp.^o de la Universidad, lo q.^o ocupa la sala de del prop.^o
con los n.^o 1, 2, y 3 se demotan las plantas de la sala actual
paradizo del Claustro, y una cota contigua.

Buenos Ayres Feb.^o 1.^o de 1827

Carlos O'Donnell

Nota sobre el presupuesto de la refacción de la Antigua Capilla de la Sala de los Doctores del año 1827. División Archivo General de la D.V.B.A. UC2005 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"

Pintura
 2 puertas de jaspe color aplomado a 67. ^{u otros colores} 12-11-11
 1 vitriera con abanico 12-11-11
 1 ventana con rejilla color negro 10-11-11
34-4-11
 Vidrieria
 34 Vidrieras Doble de Alemania a 105 cada una - 67-11-11
67-11-11

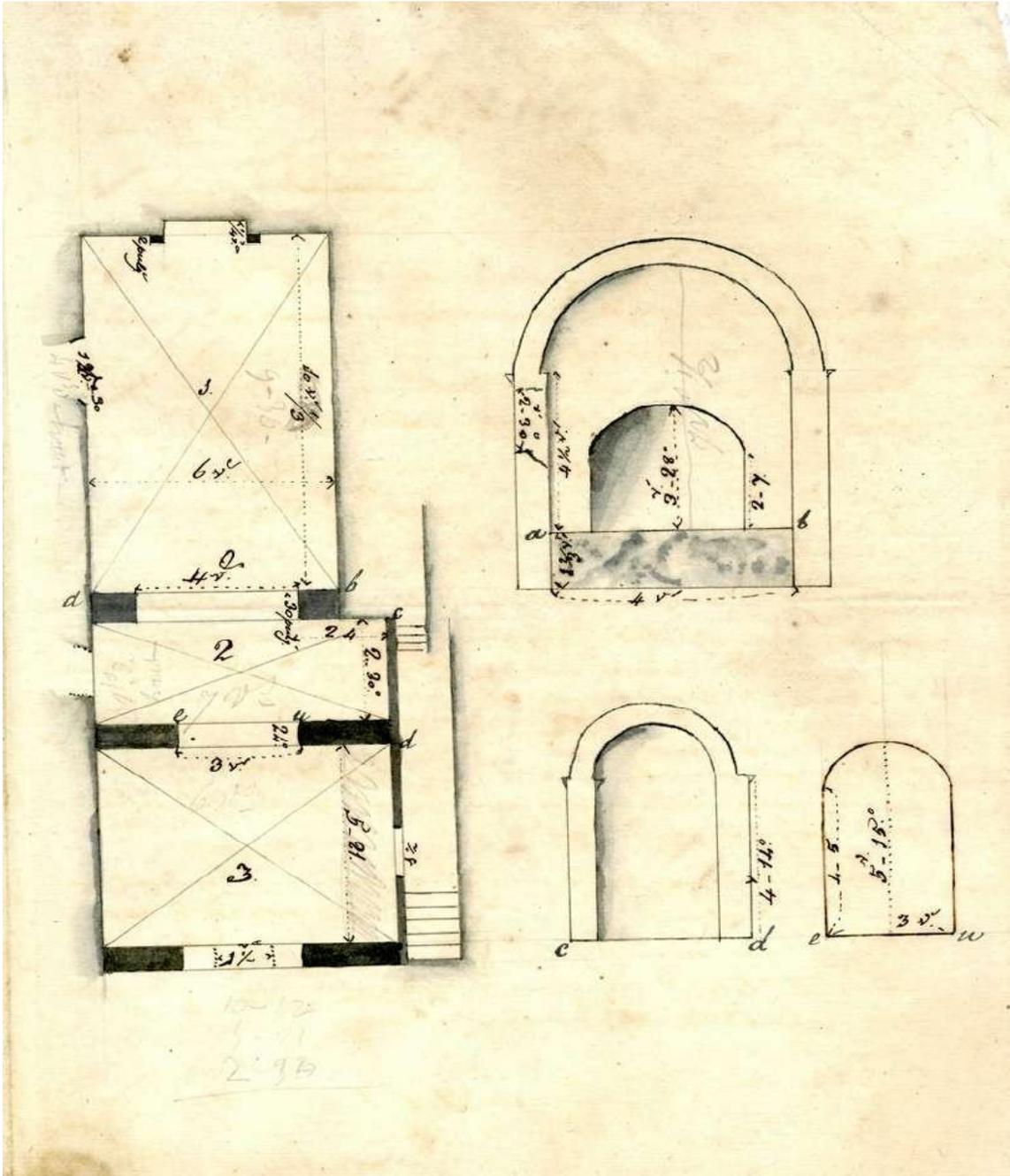
\$14⁰/₆
 Resumen
 Alcantaria 959-11-12
 Carpinteria 785-11-11
 Herreria 150-11-11
 Pintura 34-11-11
 Vidrieria 67-11-11
1989-11-12

Nota: La suma de las reparaciones pertenece al Presupuesto de la obra del Colegio, ya contratada. Por lo que respecto a la reparación de la Capilla, en este departamento cuidara de q. se haga conforme al presente presupuesto, y acabada la obra se rebajara en cuenta de la ley. respectarse de las mediciones q. entonces se practicaran.

febr 21
 1827

Nota sobre el presupuesto de la refacción de la Antigua Capilla de la Sala de los Doctores del año 1827. División Archivo General de la D.V.B.A.

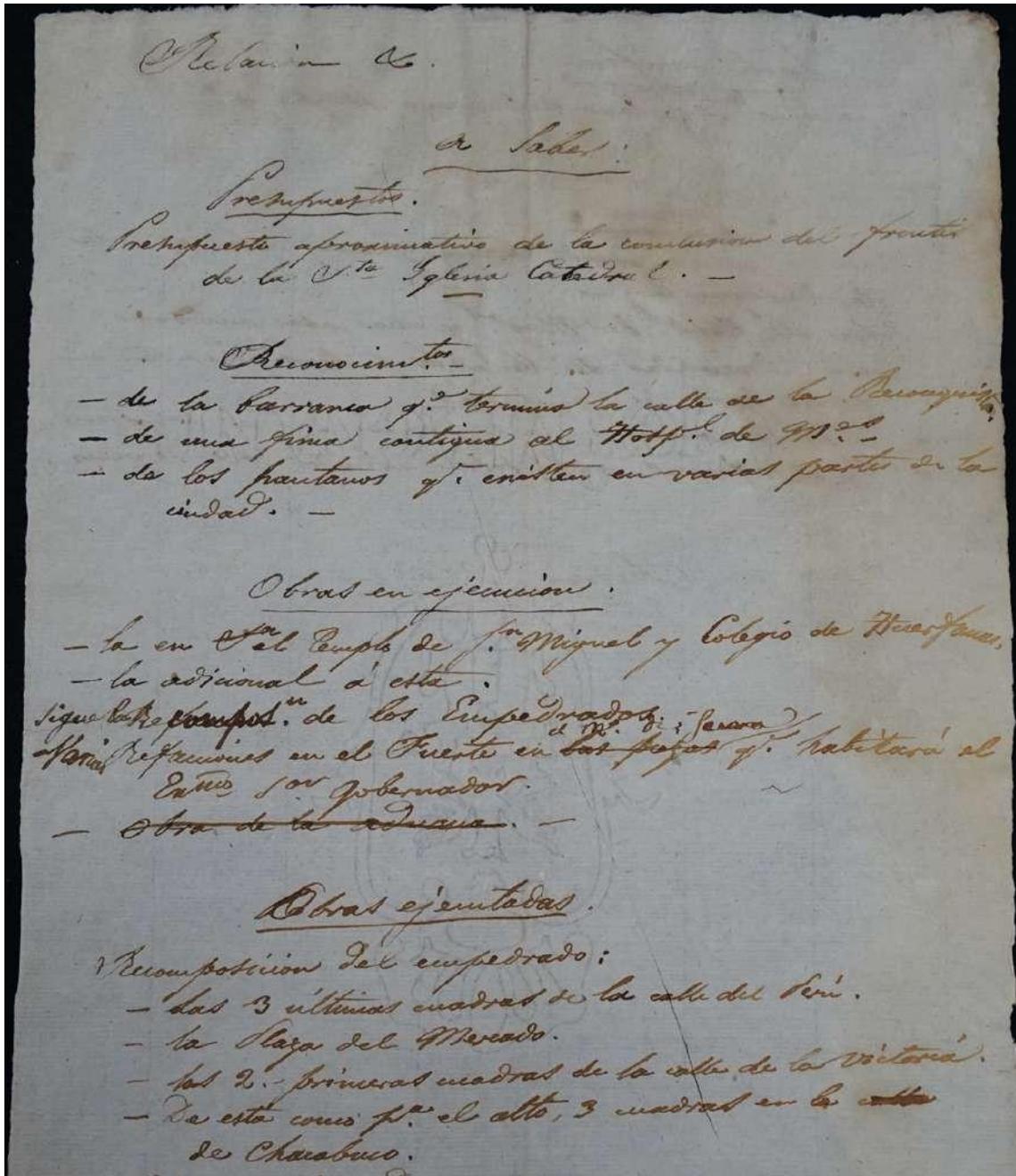
UC2005 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"



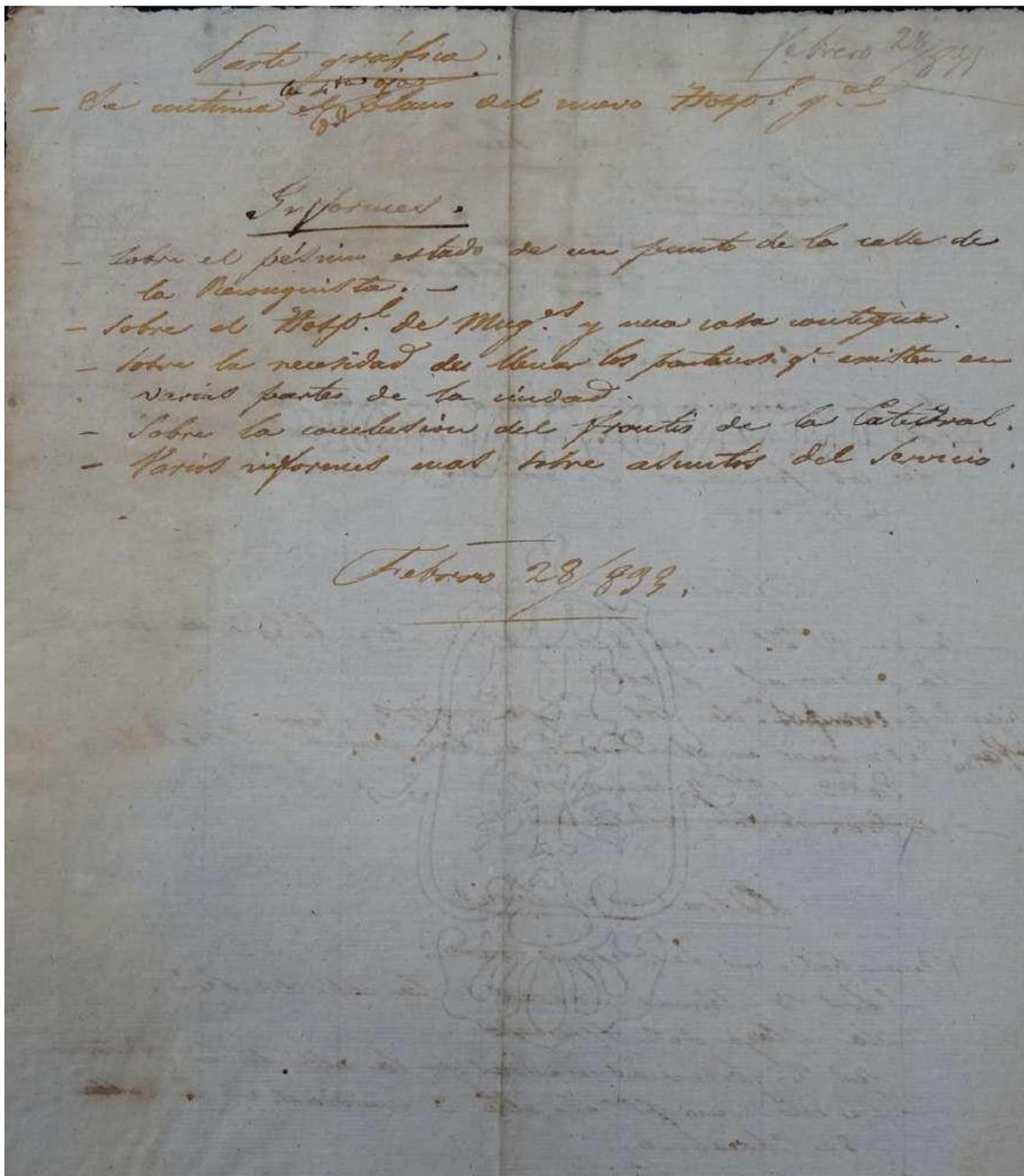
Plano sobre la refacción de la Antigua Capilla de la Sala de los Doctores del año 1827. *División Archivo General de la D.V.B.A.*

UC2005 - "Notas varias Departamento Topográfico 1822 - 1829"

Anexo III. Documentos originales en la época de Carlo Zucchi.

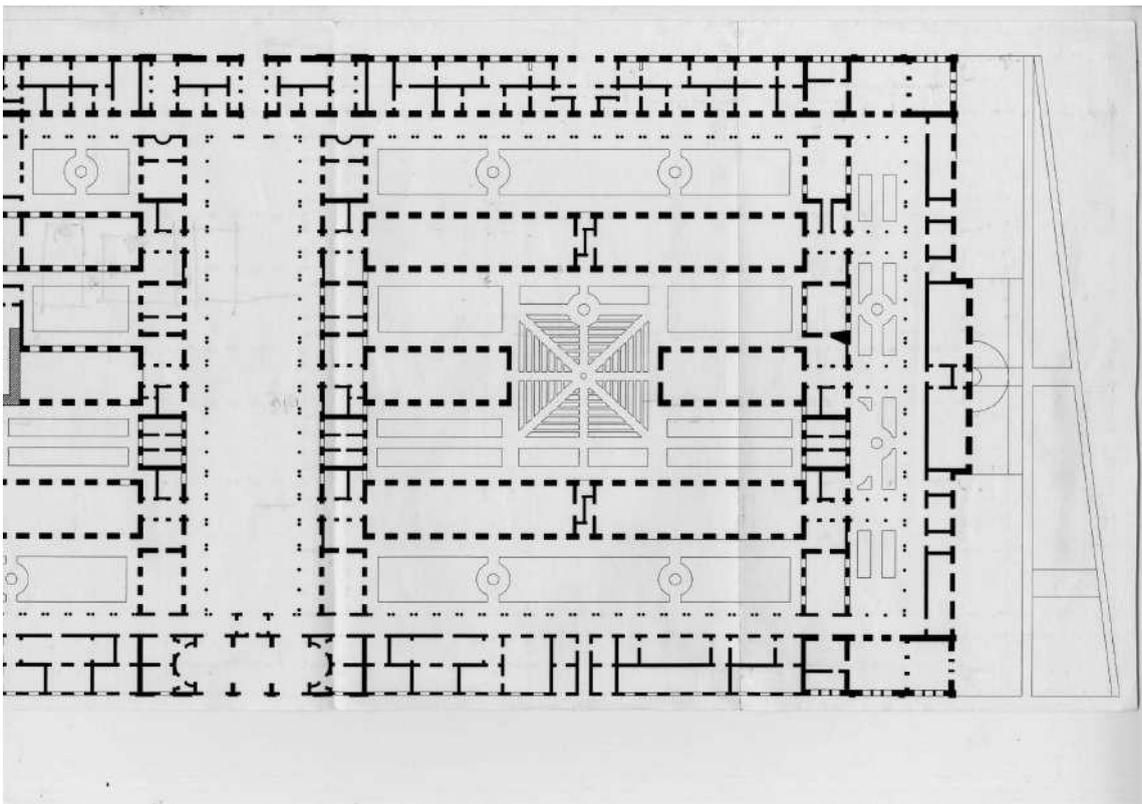
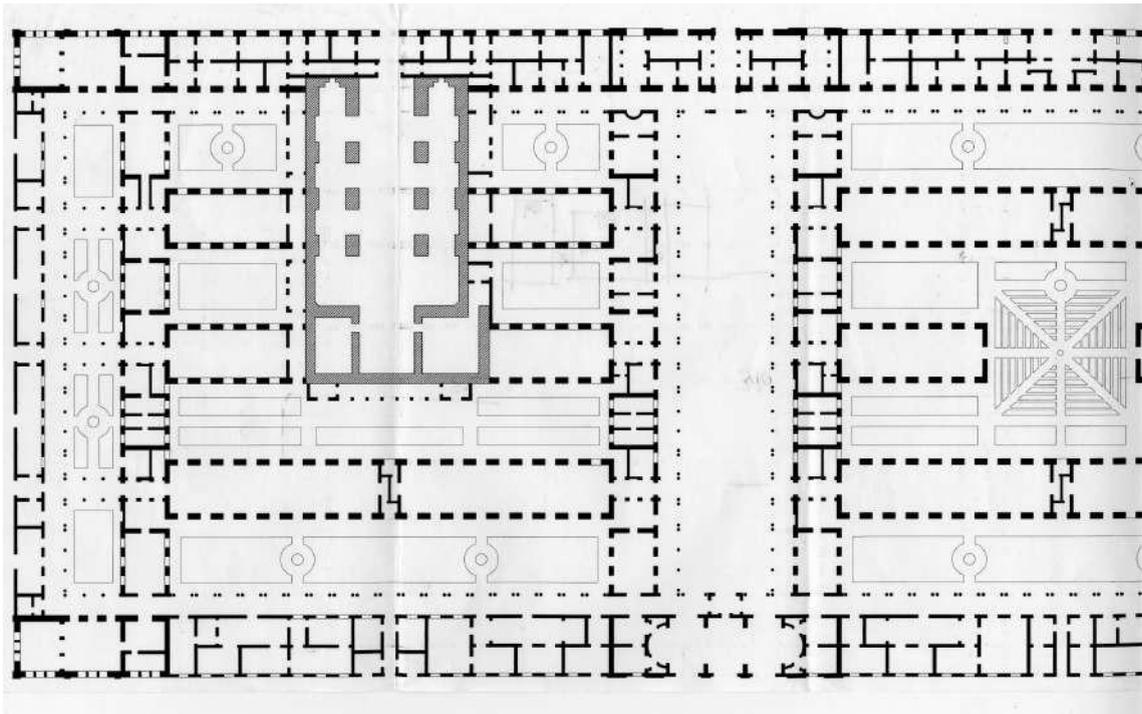


Presupuesto para la construcción del frontis de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires. Detalle de obras en ejecución y obras ejecutadas del año 1833. División Archivo General de la D.V.B.A. UC1 Hoja003 - "Notas varias 1822-1836"



Nota que habla que contiene el plano del nuevo Hospital General para Ambos Sexos. También nombra a varios informes y uno habla sobre la conclusión del frontis de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires del año 1833.

División Archivo General de la D.V.B.A. UC1 Hoja003 - "Notas varias 1822-1836"



Plano original del Hospital General para Ambos Sexos. *Donado por Fernando Aliata a la División Archivo General de la D.V.B.A.*

